

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Сланцевский детский сад № 10 комбинированного вида»
(МДОУ « Сланцевский детский сад № 10»)

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Распоряжением МДОУ
«Сланцевский детский сад № 10»
От 31.08. 2023 г. №117-р

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ
«Золотой ключик»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Туренкова Александра Александровна

г. Сланцы, 2023г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ «Золотой ключик» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2023 года № 678-р).

Приказа Министерства просвещения от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ «Золотой ключик» были использованы:

Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ под редакцией О.Ф. Горбуновой.-М.: Мозаика –Синтез, 2022.

Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- ООО « Издательство « ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

Цель дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ «Золотой ключик»:

Коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Кукольная страна»:

1. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Развитие эмоциональной сферы детей с ОВЗ.
3. Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы.
4. Помочь овладению коммуникативными навыками, средствами образной выразительности.
5. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.

Общая характеристика детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями -это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

У детей с недостатками развития особенно глубоко нарушено мышление. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ «Золотой ключик»:

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Создание благоприятных условий развития детей с ОВЗ в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром является одной из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО.

Театрализованная деятельность дошкольников служит основой интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО, создает условия для развития творческой активности детей, позволяет формировать опыт

социальных навыков поведения, создает благоприятный микроклимат и способствует самореализации каждого ребенка.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Золотой ключик»:

Театрализованная деятельность дошкольников имеет многолетнюю традицию. Дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.

Однако потенциал увлекательных театрализованных игр еще не исчерпан. Особенно это касается вопроса воспитания личности ребенка, его душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

В настоящей программе разработчиками уделено внимание поиску новых форм организации театрализованной деятельности, включения в театрализованную деятельность всех участников образовательного процесса. Программа адаптирована для детей с ОВЗ. Систематизирована структура организации занятий.

Основной принцип деятельности: доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей, от общения.

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 года.

Содержание программы:

1. Основы театральной азбуки. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. Театральная игра. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. Основы кукольного театра. Знакомство с различными видами театров: пальчиковый, на ложках, бибабо, перчаточный; обучения приемам кукловождения различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)

5. Постановка театрализованного представления. Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа).

Формы работы:

1. Групповые занятия. Занятия проводятся один в неделю. Время проведения занятия 20 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

Принципы проведения занятий:

- Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Структура проведения занятий:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы - чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А коток, коток, коток», «Дует ветер нам в лицо» и т.д.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников).

- Игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.
- Рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Подвижные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Создание предметно- развивающей среды:

- Художественная литература.
- Иллюстрации к сказкам.
- Видеоматериал (запись сказки).
- Дидактические игры.
- Атрибуты к различным видам театра.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Развитие базовых психических процессов детей: внимания, памяти, мышления.
2. Развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии, творческих способностей.
3. Усвоение детьми знаний о театральном искусстве, основ театральной культуры.
4. Пополнение словарного запаса, формирование грамотной речи.
5. Развитие выразительности речи; умения произносить скороговорки с разными интонациями; выразительно прочитать диалогический стихотворный текст.
6. Развитие координации движений, выразительности пластики тела.
7. Умение выразить эмоциональное состояние героя.
8. Освоение элементов сценических действий.
9. Освоение техникой управления куклами.

Работа с родителями:

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

План взаимодействия с родителями:

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	Театр, как средство развития и воспитания детей дошкольного возраста. «Животные в русских народных сказках»	Стеновая информация.
2 квартал	Наша семья и театр Роль сказки в развитии детской эмоциональности	Фотовыставка Стеновая информация
3 квартал	«Мой любимый сказочный герой» «Домашний театр своими руками»	Выставка рисунков Практическая консультация

2. Учебно-тематический план работы по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ «Золотой ключик»

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
Сентябрь				
Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, у общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.	Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков.	1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель).	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Теремок	Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно,	Ширма- норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки	1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок»	А. В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».

	слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.	(теремок)	(показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени».	
Сказка на столе	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения.	Куклы и декорации к сказке «Теремок»	1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осеней» музыки.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Выйдем в сад.	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи.	1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра-импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том что увидели в осеннем саду.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Октябрь				
В гостях у сказки	Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок-любит трудиться, мышата – ленивые,	Ширма; куклы бибабо, (две мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке	1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников»

	непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.	лягушкой, деревянные ложки)	(показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент.	
По следам сказки	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Куклы театра бибабо.	1. Беседа по сказки «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников»
Овощи на грядке.	Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.	1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
В огороде зайчика	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.	1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде зайчика». 5. Сюрпризный момент.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Ноябрь				
К бабушки в деревню	Вовлечь детей в игровой сюжет;	Декорации деревенского	1. В гости к бабушке в	А.В. Щеткин «Театрализованная

	активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.	деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой.	деятельность дошкольников».
Везет, везет лошадка	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.	1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». 5. Песня про снежок (по выбору воспитателя).	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Козочки и волки	Учить восприятию сюжета игры;	Декорации заснеженного	1. Под русскую народную	А.В. Щеткин «Театрализованная

	побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.	мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка «Козочка, ау!» 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки».	деятельность дошкольников».
Декабрь				
Сказка- ложь, да в ней намек	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).	1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Беседа. 4. Игра «Козочки и волки».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
В театре кукол	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).	1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Зима пришла	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец	1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».

	высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные едки- декорации; костюмы гномов.	импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».	
Новогоднее приключение	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально- драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.	1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегорочки.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Январь				
Снегурочки и синички	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.	1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра- разминка для голоса «Птички».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Уборка леса	Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово;	Музыкальные записи (для композиций «Уборка леса»); лопата, скатерть- самобранка; костюм	1. В гости Лесовичку. 2. Игра- разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».

	учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.	Лесовичка; веник; сервировка для чая.		
Зайцы на полянке	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.	1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Мороз-Красный нос	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).	1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». 6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Заинька посеничкамм».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Февраль				
На дворе метет, у печки-жарко.	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные	1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».

		<p>костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).</p>	<p>«Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки. 6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия.</p>	
<p>Дуют ветры в феврале</p>	<p>Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевою игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.</p>	<p>Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков) П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).</p>	<p>1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».</p>	<p>А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».</p>
<p>Знакомые сказки</p>	<p>Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.</p>	<p>Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.</p>	<p>1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок».</p>	<p>А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».</p>
<p>Ловкий мышонок</p>	<p>Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить</p>	<p>Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие</p>	<p>1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки</p>	<p>А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».</p>

	со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.	В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям.	
Март				
У куклы Кати день рождения	Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игру в диалог.	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).	1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Кошка и ее котята	Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Мамины детки	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».

			расплясались».	
Путешествие на автобусе	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).	1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Апрель				
Корзина с подснежниками	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.	1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра-импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Шутки и потешки	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых.	1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Ладушки	Приобщать детей к русской национальной	Шапочка лисы (для взрослого);	1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность

	<p>традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.</p>	<p>мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.</p>	<p>гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка- игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила».</p>	<p>дошкольников».</p>
Весна на улице	<p>Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.</p>	<p>Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.</p>	<p>1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке».</p>	<p>А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».</p>
Май				
Такие разные дожди	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать</p>	<p>Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.</p>	<p>1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем».</p>	<p>А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».</p>

	детей.			
Вспомни сказку	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).	1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог»,	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Дедушка Ежик	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».	Мягкие игрушки еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц).	1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар. песенка –игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке.	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».
Выходи на зеленый лужок	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.	1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня- этюд «Ручейки».	А.В. Щеткин «Театрализованная деятельность дошкольников».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся со всей группой детей в очной форме, с обязательным учетом желания детей и согласия родителей, в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1).

Количество занятий: один раз в неделю, во второй половине дня.

Формы занятий: игра, проектная работа, концерт, выступление, досуг, праздник.

Наполняемость кружка: не более 12 человек (с учетом списочного состава группы).

Продолжительность одного занятия: 20 минут (с учетом возраста детей).

Объем нагрузки в неделю: 20 минут (с учетом возраста детей).

Средства обучения:

Перечень оборудования

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Ширма для настольного театра	2
Трехъярусная ширма из ткани	1
Ширма «Домик»	1
Ширма напольная	1
Куклы - прыгунки	12
Штоковые куклы	12
Варежковые куклы	12
Пальчиковый театр	2
Платковые куклы	12
Маски	20
Игрушки для настольного театра	12
Бусы разноцветные	20
Костюмы театральные	20
Грим	1
Детские музыкальные инструменты	10

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Компьютер	1
Видеопроектор	1

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Презентация «Театр»	1

Презентация «Виды театров»	1
Презентация «Театры Санкт-Петербурга»	1
Презентация «Театры Москвы»	1
Комплект иллюстраций «Театр»	1

Система оценки результатов освоения программы

Критерии отслеживания результатов:

- знания о театральном искусстве;
- выразительность и грамотность речи в повседневной жизни;
- эмоциональное выражение состояния героев;
- умение соотносить движения с темпом, ритмом музыки;
- сформированность навыков кукловождения;
- запоминание текста;
- умение импровизировать, фантазировать, высказывать свое мнение.

Механизм отслеживания результатов:

- диагностирование (Т.С. Комарова «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста». Приложение 2)
- игры, мастер-классы;
- концерты, фестивали, конкурсы;
- театральные постановки.

Контроль знаний и умений детей:

1. Начальная диагностика – проводится в начале обучения.
2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети.

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности второй младшей группы:

1. Использование всех частей речи.
 - 3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,
 - 2 балла - частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.
 - 1 балл – зачастую неправильно использует части речи.
2. Составление предложений.
 - 3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами
 - 2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.
 - 1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.
3. Умение имитировать характерные действия персонажей.
 - 3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.
 - 2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

- 1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.
4. Передача эмоционального состояния другого человека.
- 3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.
- 2 балла –передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого ии другого ребенка.
- 1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.
5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.
- 3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.
- 2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.
- 1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.
6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.
- 3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.
- 2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.
- 1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18-21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) - малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Анализ диагностики здоровых детей и детей с ОВЗ, обучающихся по программе театрализованная деятельность для детей с ОВЗ «В гостях у сказки», показал следующие результаты:

Уровень освоения программы	Начало курса	Конец курса
Высокий	24%	40%
Средний	10%	20%

Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе. Большинство детей, впоследствии, с легкостью вступают в контакт со здоровыми сверстниками и взрослыми.

Программа имеет рецензию и рекомендована к использованию в работе с детьми в условиях образовательных учреждений.

Приложение 1.

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Золотой ключик» на 2023-2024 учебный год

Режим работы занятий: академический час	Академический час - 20 минут, вторник с 17.30 до 17.50
Количество занятий в неделю:	1 раз
Организованная образовательная деятельность	с 01.10.2023 по 31.05.2024
Количество занятий в учебном году	32
Проведение итоговой педагогической диагностики	с 16 по 27 мая 2024 года в соответствии с режимом работы занятий
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23-24 февраля, 8 марта, 1,8,9 мая.

**Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию
дополнительной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ «Золотой ключик»**

Т.С. Комарова. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей
дошкольного возраста

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь воспитателя.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

	выразительности.		
4. Навыки <u>кукловождения</u>			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. <u>Музыкальное</u> развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <u>танец</u> в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Тема	Количество часов
«Ознакомление с куклами –прыгунками и освоение действий с ними»	4
«Театр игрушки»	4
« Пальчиковый театр»	4

« Варежковые куклы и освоение действий с ними»	4
« Штоковые куклы. Представление с куклами»	4
« Игры с бусами. Дорожка»	2
« Театр масок. Разыгрывание сказки»	2
« Инсценирование сказок « Колосок», « Волк и семеро козлят». Освоение пространства сцены.	4
« Вот что мы умеем» (творческие выступления)	3